UNIVERSIDADE FEDERAL
DE MATO GROSSO

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ESTUDOS DE CULTURA CONTEMPORÂNEA
INSTITUTO DE LINGUAGENS

ECCO

estudos de cultura contemporânea

Doutorado - Seleção 2014

INFORMATIVO

APRESENTAÇÃO

O Programa de Pós-Graduação em Estudos de Cultura Contemporânea da Universidade Federal de Mato Grosso (ECCO/UFMT), recomendado pela Capes/MEC, enquadra-se na Área Interdisciplinar. Em 2014, inicia-se o primeiro processo seletivo para implantação do curso de doutorado que dá continuidade e atualiza o curso de mestrado em andamento desde 2008.

A ênfase do programa é a interdisciplinaridade como elemento articulador dos projetos de pesquisa, de modo que os problemas em questão sejam considerados em sua complexidade.

O ECCO-UFMT é marcado pela busca de articulação entre várias disciplinas, numa proposta de formação temática e problematizadora no campo da cultura. Privilegia, também, os fenômenos que constituem a contemporaneidade, visando atender à necessidade de pensar o local na relação estreita com aquilo que acontece com o mundo, ou de pensar o mundo pelo viés da singularidade que nos atravessa.

No presente informativo são apresentados os objetivos do curso de doutorado, a área de concentração, o perfil do egresso, as linhas de pesquisa, os docentes, o corpo gestor do programa e o endereço para acesso ao edital.

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO

Estudos Interdisciplinares de Cultura.

OBJETIVO

Objetivo Geral

Considerando as sensíveis transformações verificadas no mundo contemporâneo e, em particular, na América Latina, submetida a processos próprios de ocupação, crescimento, fricções socioculturais e aos processos mundiais, a partir de meados do século XX, a implantação do curso de Doutorado em Estudos de Cultura Contemporânea, associado ao Mestrado em funcionamento desde 2008, visa corresponder à demanda e necessidade de reflexão sobre aquilo que estamos fazendo de nós mesmos, sistematicamente.

Diagnosticar os novos modos de fazer, pensar e se vincular socialmente é, portanto, o objetivo geral, lembrando, com Gilles Deleuze, que diagnosticar não é "predizer", mas estar atento ao desconhecido que bate à porta. Apesar de no Mestrado privilegiarmos, até então, a região (Cuiabá-Mato Grosso-Centro-Oeste), se não como objeto exclusivo de nossas inquirições, mas como o lugar de onde sentimos, olhamos, pensamos o mundo, com o Doutorado queremos afinar a escuta da América Latina, essa porta mal ouvida pelo Brasil. Um doutorado no centro geodésico da América do Sul, em sua universidade pública, deve e pode assumir esse compromisso.

Objetivos Específicos

1. Estabelecer um campo de pesquisa do fenômeno cultural em suas múltiplas faces e conexões que se firme como um centro de referência na região Centro-Oeste para pensar a região, o país e a América Latina.

2. Instituir no Estado de Mato Grosso uma agenda de discussão e pesquisa acerca da contemporaneidade (poéticas, epistemes e mediações culturais), "pari passu" com os debates mundiais, balizada pela perspectiva de experiências latino-americanas.

3. Criar um espaço de experimentação de práticas interdisciplinares e intersaberes de pesquisa, a exemplo da conjugação de ciências e artes, que possa contribuir com o avanço do conhecimento nas Humanidades, no campo dos estudos de cultura, atendendo às demandas científicas do tempo presente.

4. Consolidar-se como instância acadêmica de reflexão e atualização acerca de teorias e métodos de pesquisa, assegurando a participação de seus pesquisadores no circuito nacional e internacional de produção e circulação de conhecimento sobre a temática da cultura contemporânea.

5. Contribuir para a formação crítica e atualizada de pesquisadores e docentes do Ensino Superior do Estado, região e América Latina.

6. Liderar, na UFMT, um processo de “latinização” da produção do conhecimento em seus objetos, teorias e métodos, visando à consolidá-la como instituição de confluência de estudos na/da América Latina, através da formalização de convênios com universidades, centros de pesquisa e programas de pós-graduação da AL e também da oferta de vagas para estudantes de países latino-americanos.

PERFIL DO PROFISSIONAL A SER FORMADO

O Doutorado em Estudos de Cultura Contemporânea pretende que o profissional por ele formado se caracteriza pela autonomia reflexiva e seja capaz de liderar e executar projetos de amplo alcance científico, atuando na formação de futuros pesquisadores, de modo a contribuir para o avanço das ciências e do ensino na graduação e pós-graduação no Brasil e na América Latina.

1. Considerando-se sua vinculação à subárea de Humanidades e Sociais, no interior da Área Interdisciplinar da CAPES, espera-se que a formação oferecida permita a esse profissional transitar entre as disciplinas que a compõem naquilo que for mais próximo de sua área de atuação, articulando conhecimentos diversificados e capacitando-o a trabalhar em equipes multidisciplinares e a desenvolver estudos interdisciplinares;

2. Considerando-se a especificidade temática e problemática deste programa – Estudos de Cultura Contemporânea –, pretende-se que o profissional doutor por ele formado esteja apto a formular problemas no âmbito dos estudos de cultura na contemporaneidade, com ênfase na capacidade de experimentação/inovação de métodos, teorias e objetos, sem perder de vista os diferentes e inclusivos lugares de sua enunciação: Mato Grosso, Centro-Oeste, Brasil e América Latina.

3. Considerando-se a especificidade das diferentes escalas de localização em que se insere este Programa (Cuiabá, Mato Grosso, Centro-Oeste, Brasil e América Latina), nos seus aspectos ambientais, econômicos, sociais, epistêmicos, estéticos e culturais, pretende-se que o profissional formado esteja apto a debruçar-se sobre as questões que interessam aos mais diversos grupos populacionais, às comunidades socioculturais e aos movimentos sociais que emergem neste território em suas vinculações específicas com os processos mundiais que definem o mundo contemporâneo.

LINHAS DE PESQUISA

Poéticas Contemporâneas

Se o horizonte problemático do programa são as transformações culturais dos últimos sessenta anos, um dos modos de enfrentá-lo é sondar, de um lado, a reconfiguração de práticas tradicionais mediante a incorporação de novos elementos (artístico-culturais) e, de outro, a produção (invenção) de novos modos de fazer que possam resultar na introdução de novas práticas. A Linha toma o termo "poéticas" no sentido amplo de "criação", "formação", atribuído à palavra grega poiésis, não a restringindo à prática artística, sem descartá-la, todavia. Apoia-se no conceito de autopoiésis, dos chilenos Humberto Maturana e Francisco Varela, para designar a capacidade dos seres vivos – e dos grupos que constituem – de produzirem a si próprios de modo contínuo. Esta linha acolhe pesquisas sobre os novos modos de fazer artísticos e simbólicos de indivíduos e grupos – as suas poéticas – na sociedade contemporânea privilegiando práticas e pensamentos latino-americanos.

Epistemes Contemporâneas

Sem ignorar as epistemes de outros momentos históricos como o da Grécia Antiga, quando se acreditava haver uma verdade, e da Idade Moderna com sua aposta na possibilidade do conhecimento da natureza, apoiada no imperativo da técnica, a Linha abriga estudos sobre a diversidade de propostas epistemológicas que emergiram especialmente a partir do século XX, colocando em cena outras possibilidades de conhecimento, caracterizadas pela crítica decolonial, em particular a que remete à América Latina.

Comunicação e Mediações Culturais

Esta linha de pesquisa abrange projetos que visam os efeitos de sentido nos processos de comunicação, tomando as práticas sociais e culturais como práticas de comunicação e de vinculação social. Em perspectiva interdisciplinar, a comunicação é aqui compreendida em suas dinâmicas sociais, políticas e culturais, de modo a acolher pesquisas relacionadas a temas contemporâneos, como cibercultura, ritos comunicacionais, folkcomunicação, cultura das mídias, entre outras denominações que constituem o campo do conhecimento. No âmbito das transformações tecnológicas e das distintas experiências de modernidade, estimula investigações sobre interação e interatividade, processos de consumo, produções midiáticas e hipermidiáticas, artísticas e culturais, entre outras, observando-se enfaticamente os atuais cenários no Brasil e na América Latina.

CORPO DOCENTE

DOLORES GALINDO

Doutorado em Psicologia Social, PUC/SP, 2006.

Temas de pesquisa: Psicologia e epistemologias situadas; Psicologia, Tecnociências e Arte Contemporânea; Psicologia, governamentalidade e resistências.

Linhas de pesquisa: Poéticas Contemporâneas e Epistemes Contemporâneas.

JOSÉ CARLOS LEITE

Doutorado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 2001. Pós-doutorado em Recursos Naturais, Ambiente e Sociedade no Instituto Politécnico de Coimbra.

Temas de pesquisa: fronteiras epistemológicas (interfaces entre ciência e filosofia, estranhamentos e inovações provocadas pelo encontro do chamado etnoconhecimento com o saber técnico-científico); corpo e poder (processos de disciplinarização e controle); complexidade e mestiçagens (na natureza, no conhecimento e na cultura contemporânea).

Linha de Pesquisa: Epistemes Contemporâneas

JULIANA ABONIZIO

Doutorado em Sociologia, UNESP, 2005.

Temas de pesquisa: subjetividade, cotidiano e consumo; nomadismo, tribalismo, culturas juvenis, rock'n'roll; modificações corporais, interações face-a-face, deformidades faciais, monstruosidade e pós-corporeidade; cultura alimentar, vegetarianismo; culturas urbanas, cidade e politeísmo.

Linhas de Pesquisa: Epistemes Contemporâneas; Comunicação e Mediações Culturais.

LUCIA HELENA VENDRUSCULO POSSARI

Doutorado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 1996.

Temas de pesquisa: comunicação e cultura; cibercultura; produção de sentidos na presencialidade e na não-presencialidade.

Linha de Pesquisa: Comunicação e Mediações Culturais.

LUDMILA BRANDÃO

Doutorado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 1999.

Pós-doutorado em Crítica da Cultura pela Université d'Ottawa/Canada, 2005.

Temas de pesquisa: dinâmicas culturais contemporâneas (fluxos culturais globais, mestiçagem, hibridação, creolização); globalização subalterna; práticas de consumo e pirataria; arte e crítica contemporânea; arte e subjetividade; poéticas contemporâneas no Centro Oeste.

Linhas de Pesquisa: Poéticas Contemporâneas; Epistemes Contemporâneas.

MÁRIO CEZAR SILVA LEITE

Doutorado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 2000.

Pós-doutorado em Letras pelo DLCV-USP, 2006.

Temas de pesquisa: processos culturais locais em conexão (convergências/divergências) com o nacio-

nal e o global; culturas e mitopoéticas populares (manifestações e trânsitos interculturais); poéticas da oralidade (narrativas orais, mitos, transmissão/transição); constituição de regionalismos e identidades (artes, produção/produtos culturais).
Linhas de Pesquisa: Poéticas Contemporâneas; Epistemes Contemporâneas.

MARIA THEREZA DE OLIVEIRA AZEVEDO
Doutora em Artes Cênicas, ECA/USP, 2003.
Temas de pesquisa: Artes híbridas, Intervenções urbanas, teatro pós-dramático, cinema contemporâneo, poéticas visuais contemporâneas.
Linhas de Pesquisa: Poéticas Contemporâneas; Comunicação e Mediações Culturais.

TERESINHA PRADA
Doutorado em História Social, USP (História da Cultura), 2006.
Temas de pesquisa: vertentes e práticas interpretativas da música contemporânea; processos históricos da vanguarda musical.
Linha de Pesquisa: Poéticas Contemporâneas.

YUJI GUSHIKEN
Doutorado em Comunicação e Cultura, UFRJ, 2004.
Temas de pesquisa: teorias da comunicação; imaginário tecnológico; formação dos campos culturais; políticas e práticas de comunicação; comunicação organizacional e crítica social.
Linhas de Pesquisa: Epistemes Contemporâneas; Comunicação e Mediações Culturais.

COORDENADORES DAS LINHAS DE PESQUISA

Epistemes Contemporâneas
Prof. Dr. José Carlos Leite

Poéticas Contemporâneas
Prof. Dr. Mário Cezar Silva Leite

Comunicação e Mediações Culturais
Profa. Dra. Lucia Helena Vendrúsculo Possari

PROCESSO SELETIVO DOUTORADO 2014

INSCRIÇÕES

Período: 04 a 07 de fevereiro de 2014
Horário: das 8h30 às 12horas e das 14h às 17 horas
Local: Secretaria do ECCO – Programa de Pós-Graduação em Estudos de Cultura Contemporânea, sala 38, segundo piso, Instituto de Linguagens, UFMT – Cuiabá.
VAGAS: 13
Para inscrição consultar Edital e o requerimento de inscrição que estão disponíveis na página do ECCO/ UFMT - **http://cpd1.ufmt.br/ecco/site/edital.php**

CONTATO

Endereço:
Universidade Federal de Mato Grosso – UFMT
Instituto de Linguagens / ECCO
Av. Fernando Corrêa da Costa, nº 2367, sala 38/IL
Bairro Boa Esperança
Cuiabá-MT - 78060-900
Telefone: (65) 3615-8428
E-mail:
eccosuporte@ufmt.br
sececco@ufmt.br

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO

Reitora
Maria Lúcia Cavalli Neder

Vice-Reitor
Francisco José Dutra Souto

Pró-Reitora de Pós-Graduação
Leny Caselli Anzai

Pró-Reitora de Pesquisa
Adnauer Tarquínio Daltro

Diretora do Instituto de Linguagens
Maria de Jesus das Dores Alves Carvalho Patatas

Programa de Pós-Graduação em Estudos de cultura Contemporânea
Coordenadora: Dolores Galindo
Vice-Coordenador: Yuji Gushiken