



EDITAL PARA ALUNO ESPECIAL 2022/1

Mestrado e Doutorado

(Publicado em 14/02/2022)

O Programa de Pós-Graduação em Estudos de Cultura Contemporânea da Faculdade de Comunicação e Artes da Universidade Federal de Mato Grosso (PPGECCO-FCA-UFMT), *Campus* Cuiabá, abre vagas para candidatura a Aluno Especial para as disciplinas relacionadas no Anexo I (Mestrado e Doutorado), que serão ofertadas no Semestre Letivo de 2022/1.

Período de inscrições: 16 a 25/02/2022

Divulgação do resultado: 02/03/2022

Interposição de recursos: 03/03/2022

Resultado da análise dos recursos e homologação dos resultados: 04/03/2022

Matrícula: 07 a 11/03/2022

01) Todos os resultados serão divulgados no site do PPGECCO-UFMT (www.ufmt.br/ecco). As inscrições serão realizadas via SEI (Sistema Eletrônico de Informações) da UFMT, **até as 22:59h** (horário de Cuiabá) **do dia 25/02/2022**. O candidato a Aluno Especial deverá anexar, no ato da Inscrição, os seguintes documentos digitalizados:

Documentação exigida:

- o CPF;
- o RG;
- o Foto 3x4;
- o Requerimento de inscrição preenchido e assinado (Anexo II);
- o Carta de Intenção digitada e assinada pelo candidato, entre uma e duas páginas (fonte tamanho 12, espaçamento 1,5), devendo:
 - a) propor tema de interesse para pesquisa;
 - b) justificar enquadramento do tema de interesse na Área de Concentração em Estudos Interdisciplinares de Cultura;
- o Link do Currículo registrado na Plataforma Lattes, devidamente atualizado (<http://lattes.cnpq.br>);
- o Diploma ou Certidão de Concluinte de Graduação (somente para candidatos a alunos especiais em nível de mestrado);
- o Diploma ou Certidão de Concluinte de Mestrado (somente para candidatos a alunos especiais em nível de doutorado).

02) No ato da inscrição, o candidato deverá indicar, em ordem de preferência, até duas das disciplinas que constam do Anexo I (Mestrado ou Doutorado), podendo ser aceito em uma das duas, nas duas ou ter candidatura recusada.



03) A seleção será realizada pelo(s) professor(es) das disciplinas nas quais o candidato se inscreveu ou por uma comissão de docentes homologada pelo Colegiado de Curso, utilizando-se como critério a análise dos fundamentos e argumentos contidos na Carta de Intenções.

04) O recurso em relação ao resultado do processo de seleção deverá ser protocolado no prazo de 24 horas, a contar da data de publicação do resultado. A solicitação deverá ser dirigida à Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Cultura Contemporânea, por meio de processo instruído e protocolado via SEI-UFMT. O pedido deverá ser justificado e indicar com precisão o ponto sobre o qual versa a reclamação. O recorrente deverá expor os fundamentos do pedido de forma clara e objetiva, podendo juntar os documentos que julgar convenientes.

05) Para o aluno aprovado, o valor da taxa de matrícula é de **R\$ 221,50** (Duzentos e Vinte e Um Reais e Cinquenta Centavos), por disciplina, e deverá ser paga exclusivamente por meio de Boleto Bancário. Este boleto para pagamento da taxa de matrícula ficará disponível no site da Fundação Uniselva (<http://www.fundacaouniselva.org.br>), somente no período de **02 a 09/03/2022** para emissão (observa-se que o boleto será liberado para quitação somente depois de dois dias úteis), com pagamento permitido até **11/03/2022**.

06) Em caso de aprovação, o candidato deverá enviar à Secretaria do PPGECCO-UFMT o original do comprovante de pagamento via e-mail (seminarioeccoufmt@gmail.com).

07) Somente será aceito como comprovante de pagamento o Boleto Bancário original com autenticação de pagamento, emitido por bancos ou caixas eletrônicos, ou comprovante de pagamento pela internet. Não será aceito comprovante de pagamento ilegível ou comprovante de agendamento para pagamento futuro.

08) O valor da taxa de matrícula não será devolvido.

09) Os servidores da UFMT são **isentos** do pagamento da taxa, bem como alunos de outros programas de pós-graduação da mesma, que desejarem cursar disciplinas no PPGECCO. No caso de alunos de outros programas é necessário apenas encaminhar requerimento padrão (<https://ufmt.br/ecco/documentos/>) solicitando a matrícula pelo e-mail (seminarioeccoufmt@gmail.com).

10) O aluno especial poderá cursar apenas disciplinas optativas no Programa, que totalizem no máximo 120 horas, e poderá frequentar unicamente as aulas das disciplinas nas quais estiver matriculado. Todas as disciplinas de 2022-1 serão ofertadas remotamente, salvo nova regulamentação por parte da instituição.

11) Para a aprovação em cada disciplina, o aluno especial deverá submeter-se a todas as avaliações aplicadas aos alunos regulares, assim como alcançar a frequência mínima exigida de 75%.

12) As atividades realizadas por aluno especial não lhe conferem qualquer direito a uma vaga como aluno regular do Programa de Pós-Graduação. As vagas para aluno regular somente poderão ser preenchidas por candidatos aprovados no processo seletivo específico.



- 13)** Em caso de aprovação em processo seletivo futuro para o Programa de Pós-Graduação em Estudos de Cultura Contemporânea - PPG ECCO/UFMT, o aluno poderá solicitar a incorporação dos créditos realizados no Programa, como Aluno Especial. Nesse caso, caberá ao Colegiado de Curso a análise desta solicitação.
- 14)** Os dias e horários das disciplinas poderão sofrer alterações.
- 15)** Serão aceitos até 05 (cinco) alunos especiais por disciplina.
- 16)** O Programa se reserva o direito de não preencher todas as vagas oferecidas neste processo seletivo.
- 17)** Os casos omissos neste Edital serão resolvidos pelo Colegiado de Curso do PPG ECCO-UFMT.

Maristela Barnius

**Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em
Estudos de Cultura Contemporânea da
Universidade Federal do Mato Grosso
(PPG ECCO-UFMT)
SIAPE: 3155161**

Cuiabá, 14 de fevereiro de 2022.



ANEXO I DISCIPLINAS OFERTADAS

1 Tópicos Especiais em Comunicação I: Escrevendo Ciência frente à Pandemia

Professora Responsável: Dra. Andréa F. Fernandez

Carga Horária: 30 horas (2 Créditos) - **Período:** março a abril

Dia da Semana: Quarta-feira e sexta-feira - **Horário:** 14h00 às 18h00

Ementa: Relação e aspectos lógicos nas etapas de planejamento, realização e escritura de uma investigação científica. Instruir o aluno em conteúdos específicos da metodologia científica, aplicáveis a objetos de pesquisa pertencentes à área da comunicação. Facilitar aos alunos caminhos para a aquisição de competências que permitam o estabelecimento de um posicionamento frente ao próprio objeto de estudo. Ministrando conteúdos referentes às estratégias para abordagens críticas em pesquisas aderentes às linhas e área de conhecimento do PPGCOM. A partir da perspectiva da Metodologia Científica, propiciar aos alunos a possibilidade de um novo olhar sobre o mundo: um olhar científico, curioso, crítico, indagador e criativo.

2 Cultura da Imagem, Cinema e Filosofia: Perspectivas Audiovisuais e Ativismos

Professor Responsável: Dr. Pedro Pinto de Oliveira

Carga Horária: 60 horas (4 Créditos) - **Período:** março a junho

Dia da Semana: Sexta-feira - **Horário:** 14h30 às 18h30

Ementa: Discutir e refletir sobre temática de interseção entre Comunicação, Ciência, Arte e Poder em dois movimentos: a) as novas formas de comunicar ciência e a transformação da cultura científica no contexto contemporâneo de embates negacionistas nas mídias e b) a apreensão teórica e experimentação prática das escrituras de ciência a partir das imagens e sons, com a experiência do Ensaio Audiovisual Científico e do Podcast de Construção Científica.

3 Teorias da Crítica Literária

Professor Responsável: Dr. Dílson César Devides

Carga Horária: 60 horas (4 Créditos) - **Período:** março a julho

Dia da Semana: Quarta-feira - **Horário:** 08h00 às 12h00

Ementa: Natureza e função da crítica literária. Crítica literária e crítica cultural. Principais correntes críticas do século XX: do Formalismo Russo aos Estudos Culturais. Intersecções entre filosofia e crítica literária. A oralidade e a escritura. O hegemônico e o subalterno. O hibridismo e a diferença cultural. O entrelugar. Heterogeneidade. Transculturação. A tradução cultural. O local e o global.

4 Comunicação, Mediação e Práticas Socioculturais

Professor Responsável: Dr. Cristóvão Domingos de Almeida

Carga Horária: 32 horas (2 Créditos) - **Período:** março a junho

Dia da Semana: Terça-feira - **Horário:** 14h00 às 18h00

Ementa: Discussão teórico-metodológica abordando temas ligados à comunicação, à cultura, à identidade e às narrativas de modo articulado. Enfoca a diversidade cultural, as relações de poder, as subjetividades, as mobilidades e as manifestações dos sujeitos, agentes dos processos comunicacionais, inseridos em distintos contextos de ativismos, (in)visibilidade, gerando a produção de poder simbólico.



5 Estudos Interdisciplinares em Poéticas Contemporâneas: a demanda das identidades: poéticas e imagens do Brasil

Professor Responsável: Dr. Mário Cezar Silva Leite

Carga Horária: 60 horas (4 Créditos) - **Período:** março a junho

Dia da Semana: Terça-feira - **Horário:** 14h às 18h

Ementa: O cinema enquanto experiência social reflete a conjuntura de um país no momento de sua realização. A proposta é observar as estratégias para a construção de um discurso cinematográfico onde está contida a mentalidade de uma época pautada por uma discussão de Brasil sob o ponto de vista do subdesenvolvimento e da sua condição periférica, em especial no Cinema Novo. A disciplina apresenta-se assentada em duas bases de textos/linguagens: (1) imagéticos (filmes); (2) e escritos teóricos, ensaísticos, críticos. Nos filmes analisar-se-á as buscas da construção das ideias e imagens de Brasil/nação/nacionalidade/arte nacional/identidades e nos textos engendrar-se-á a compreensão, fundamentação e entendimento teórico e crítico dessas questões de maneira mais ampla refletindo também sobre outros espaços/nações e suas elaborações. Além da discussão conceitual sobre identidade e nacionalismo no mundo contemporâneo, pelos textos, a proposta é analisar e problematizar as imagens elaboradas na busca de uma, pretensa-possível, identidade nacional pelo cinema brasileiro. Observar-se-á, pelas lentes cinematográficas, que nação e que povo (ou quais) se engendram nas travessias/viagens pelo interior do país ou do interior para o litoral. Ou, se outro tipo de demanda se estabelece para construir identidades e “brasilidades” (em nação e povo). Não se privilegia, no sentido das abordagens teóricas e críticas, nenhuma área epistemológica específica. A disciplina abre-se para o leque de pensadores, sobre as questões em pauta, que se estende de Ernest Gellner, Frédéric Jameson, Roberto Da Mata a Stuart Hall, Hugo Achugar, Robert Stan e Ismail Xavier.

6 Comunicação: Práticas e Conexões Culturais

Professora Responsável: Dra. Débora Cristina Tavares

Carga Horária: 30 horas (2 Créditos) - **Período:** maio a junho

Dia da Semana: Segunda-feira - **Horário:** 08h30 às 10h30

Ementa: Observar a comunicação como cultura e as diferentes manifestações culturais através da compreensão e construção de uma visão mais crítica da indústria cultural e dos meios de comunicação.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO E ARTES
PPG EM ESTUDOS DE CULTURA CONTEMPORÂNEA
(Mestrado e Doutorado)

ECCO estudos de cultura
contemporânea

ANEXO II

() MESTRADO

() DOUTORADO

NOME:

E-MAIL E CELULAR:

DATA DE NASCIMENTO:

RG / DATA DE EXPEDIÇÃO:

CPF:

NATURALIDADE:

ENDEREÇO:

BAIRRO:

CIDADE/CEP:

LINK DO LATTES:

LOCAL DE TRABALHO ATUAL:

GRADUAÇÃO:

INSTITUIÇÃO:

INÍCIO/TÉRMINO:

ESPECIALIZAÇÃO EM:

INSTITUIÇÃO:

INÍCIO/TÉRMINO:

PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU MESTRADO EM:

INSTITUIÇÃO:

INÍCIO/TÉRMINO: