



Quadro de Disciplinas – Mestrado e Doutorado (Obrigatórias e Optativas) 2023-2

Obrigatórias para Bolsistas (podendo ser cursadas como optativas por discentes regulares):

Estágio Docência Mestrado (OBRIGATÓRIO PARA BOLSISTAS)

Professoras Responsáveis: Dra. Maristela Carneiro e Dra. Bibiana Maria Bragagnolo

Carga Horária: 30 horas

Estágio Docência Doutorado (OBRIGATÓRIO PARA BOLSISTAS)

Professoras Responsáveis: Dra. Maristela Carneiro e Dra. Bibiana Maria Bragagnolo

Carga Horária: 60 horas

Optativas:

Feminismos Decoloniais

Professora Responsável: Dra. Cláudia Maria Guimarães Lopes de Castro

Carga Horária: 30 horas (2 Créditos) – **Período:** Setembro

Dia da Semana: Segunda-feira e Quarta-feira – **Turno:** Matutino

Ementa: Problematizar o Feminismo Ocidental, conceituar e problematizar os Feminismos Decoloniais em suas nuances: Feminismos Indígenas, Feminismo Negro

Estudos Interdisciplinares da Comunicação: Abordagens culturais da comunicação

Professor Responsável: Dr. Yuji Gushiken

Carga Horária: 60 horas (4 Créditos) – **Período:** Agosto a Dezembro

Dia da Semana: Quarta-feira – **Turno:** Vespertino

Ementa: As dinâmicas comunicacionais, nos Estudos de Cultura Contemporânea, equivalem às práticas culturais como potenciais produtoras de sentido em comum. Comunicação é reconhecida como área do saber interdisciplinar instituída e considerada como um campo do saber, aberto e poroso às interfaces virtualmente potentes com o campo cultural. Abordagens culturais da comunicação constituem o modelo de estudos da comunicação como cultura, na interface produzida enfaticamente com as Ciências Sociais e Humanas, dando margem às questões poéticas e epistêmicas no campo comunicacional.

Indústrias culturais e suas imagens de controle – questões de gênero

Professora Responsável: Dra. Luciana Dadico

Carga Horária: 30 horas (2 Créditos) – **Período:** Agosto a Outubro

Dia da Semana: Quinta-feira – **Turno:** Matutino

Ementa: O conceito de indústria cultural. Gênero e suas interseccionalidades. Patriarcado e colonialismo. Modos contemporâneos de reprodução de assimetrias. Para além da ideologia: imagens de controle e os corpos das mulheres. A produção cultural como controle: estudos de caso. As artes como espaço de resistência: subvertendo indústrias.



Estudos Interdisciplinares na América Latina

Professores Responsáveis: Dr. Mário Cezar Silva Leite e Dra. Juliana Abonizio

Carga Horária: 60 horas (4 Créditos) – **Período:** Agosto a Dezembro

Dia da Semana: Quinta-feira – **Turno:** Vespertino

Ementa: Estudos de cultura na América Latina; Estudos Culturais (UK-USA); Dos “estudos sobre cultura” aos estudos decoloniais; Indagações epistemológicas, olhares do sul; giro decolonial.

Imagens coloniais e seus modos de conhecimento

Professora Responsável: Dra. Luciana Dadico

Carga Horária: 30 horas (2 Créditos) – **Período:** Outubro a Dezembro

Dia da Semana: Quinta-feira – **Turno:** Matutino

Ementa: Colonialismo(s) e colonialidade: entre percursos históricos e experiências do presente. Estudos pós-coloniais e pensamento decolonial. A Europa e seus outros: orientalismo, estudos subalternos, Sul Global. Pensamento pós-colonial desde e sobre a América Latina. A construção do Brasil e da América Latina pelos viajantes. Teorias raciais e colonialismo/colonialidade. Gênero, colonialismo/colonialidade e construção do conhecimento.

Ciclo de Palestras - Fronteiras Interdisciplinares

Professores Responsáveis: Dr. Benedito Dielcio Moreira (UFMT), Dr. Julio César Suzuki (USP), Dra. Denise Rosana Silva Moraes (UNIOESTE), Dr. André Chaves de Melo e Silva (USP)

Carga Horária: 30 horas (2 Créditos) – **Período:** Setembro a Outubro

Dia da Semana: Sexta-feira – **Turno:** Matutino (Transmissão Remota)

Ementa: Interdisciplinaridade e produção de conhecimento. Fronteiras entre Ciência e Arte. Disciplina ofertada remotamente, com organização em palestras, com uma parceria entre UFMT, USP e UNIOESTE.

Intertextualidade na Arte Contemporânea: intermedialidade, paródia e impureza

Professoras Responsáveis: Dra. Aline Wendpap Nunes de Siqueira e Dra. Rita de Cássia Domingues dos Santos

Carga Horária: 60 horas (4 Créditos) – **Período:** Agosto a Dezembro

Dia da Semana: Quinta-feira – **Turno:** Noturno

Ementa: Introdução aos estudos e questões da intermedialidade, interatividade e da intertextualidade que permearam as poéticas contemporâneas, durante o século XX, enfocando a paródia como elemento norteador para seus criadores e intérpretes, em seus aspectos artísticos, políticos, comunicativos e filosóficos. Visa ainda verificar o papel que a intermedialidade e a Estética da Impureza desempenham na transformação de criadores, intérpretes e público, e o uso de ferramentas semióticas e de uma “teoria da Paródia” para análise de obras artísticas.

Relações entre Animais Humanos e Não Humanos

Professora Responsável: Dra. Juliana Abonizio

Carga Horária: 60 horas (4 Créditos) – **Período:** Agosto a Dezembro

Dia da Semana: Sexta-feira – **Turno:** Vespertino

Ementa: Estudos interdisciplinares sobre as Relações entre animais humanos e não humanos na cultura contemporânea: consumo, vida urbana, religiosidade, direitos animais.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO E ARTES
PPG EM ESTUDOS DE CULTURA CONTEMPORÂNEA
(Mestrado e Doutorado)



Linguagem, cultura e sociedade: um estudo dialógico do bolsonarismo na política externa brasileira

Professor Responsável: Dr. Fábio Marques de Souza

Carga Horária: 30 horas (2 Créditos) – **Período:** Outubro

Dia da Semana: *Disciplina concentrada, em data a ser informada* – **Turno:** Matutino

Ementa: O curso tem como objetivo discutir, a partir dos pressupostos teórico-metodológicos do Círculo de Bakhtin, as relações entre linguagem, cultura e sociedade por meio de uma análise do bolsonarismo na política externa brasileira. Partindo de uma perspectiva dialógica, serão analisados os discursos e práticas políticas do governo Bolsonaro, bem como as reações a eles, a fim de compreender as tensões e conflitos que marcam a atual conjuntura política brasileira.