



Quadro de Disciplinas – Mestrado e Doutorado (Obrigatórias e Optativas) 2024/1

Obrigatórias:

Estudos de Cultura I: Concepções e Abordagens

Professoras Responsáveis: Dra. Patrícia Silva Osório, Dr. Flávio Luiz Tarnovski, Dra. Aline Wendpap Nunes de Siqueira, Dr. Cristóvão Domingos de Almeida, Dr. Mário Cezar Silva Leite, Dra. Maristela Carneiro

Carga Horária: 60 horas (4 Créditos) - **Período:** março a julho

Dia da semana: Segunda-Feira – **Turno:** Vespertino

Turma: Mestrado e Doutorado - **Local:** Sala 11 BD

Ementa: Abordagem histórico-panorâmica das tradições dos estudos de cultura – a da antropologia, dos cultural studies, dos estudos culturais latino-americanos, da semiótica, semiosfera e conexão etc. – focando particularmente as concepções de cultura e as dinâmicas de transformação (hibridismo, mestiçagem, sincretismo, creolização, etc.) no mundo contemporâneo.

Estudos de Cultura II: Seminário de Doutorandos

Professores Responsáveis: Dr. Mario Cezar Silva Leite, Dr. Yuji Gushiken e Dr. Ronaldo Henrique Santana

Carga Horária: 60 horas (4 Créditos) - **Período:** março a julho

Dia da semana: Quarta-Feira – **Turno:** Vespertino

Turma: Doutorado - Local: Sala 37 FCA

Ementa: Projeto de pesquisa de doutorado: Apresentação e construção das questões teórico-metodológicas de tese. Concepções e práticas de pesquisa: Identificação dos problemas de investigação. Reflexão metodológica e hábitos de pesquisa: Enquadramentos nos grupos de pesquisa e indução das linhas de pesquisa e da área de concentração em Estudos Interdisciplinares de Cultura do PPGECO-UFMT, com foco na América Latina. Práticas de comunicação dirigida e exercícios de divulgação científica em ambiente de pós-graduação. Argumentação e interatividade: Processos dialógicos e compartilhamento de saberes. Interdisciplinaridade: Trajetória acadêmica, experiência de mestrado, desafios no doutorado.

Obrigatórias para Bolsistas (podendo ser cursadas como optativas por discentes regulares):

Estágio Docência Mestrado

Professoras Responsáveis: Dra. Maristela Carneiro e Dra. Bibiana Maria Bragagnolo

Carga Horária: 30 horas

Estágio Docência Doutorado

Professoras Responsáveis: Dra. Maristela Carneiro e Dra. Bibiana Maria Bragagnolo

Carga Horária: 60 horas



Optativas:

Tópicos Avançados em Comunicação e Mediações Culturais II - A ciência de escrever Ciência

Professoras Responsáveis: Dra. Andréa Ferraz Fernandez e Dra. Sabrina Tenório Luna da Silva

Carga Horária: 60 horas (4 Créditos) - **Período:** Março a Julho

Dia da semana: Terças-Feiras - **Turno:** Vespertino

Turma: Mestrado e Doutorado **Local:** Lab. Informática G - FCA

Ementa: Apresentação dos aspectos lógicos nas etapas de planejamento, realização e desenvolvimento de textos elaborados a partir de investigações científicas. Desenvolvimento da escrita científica como novo gênero literário. Prática dirigida de escrita para as Ciências Sociais Aplicadas e área Multidisciplinar. Propõe a discussão crítica do processo de escrita acadêmica e de divulgação científica.

Tópicos Especiais em Poéticas Contemporâneas IV – Ciclo de Palestras – Literatura e Cibercultura

Professor Responsável: Dr. Dílson César Devides

Carga Horária: 30 horas (2 Créditos) - **Período:** Noturno

Dia da semana: Terça-Feira - **Turno:** Março a Maio

Turma: Mestrado e Doutorado - **Local:** Online

Ementa: Literatura e outras mídias (TV, cinema, internet, videogames). Impacto e influência das novas mídias na produção e circulação literárias. Adaptação literária para outros suportes. Rumos da narrativa no ciberespaço.

Tópicos Especiais em Epistemes Contemporâneas VII – Genealogia do acontecimento: corpos e subjetivação

Professoras Responsáveis: Dr. Deyvisson Pereira da Costa

Carga Horária: 30 horas (2 Créditos) - **Período:** Abril a Maio

Dia da semana: Quartas, Quintas e Sextas – Oferta Concentrada

Turno: fluido, aulas alternadas entre período vespertino e matutino

Turma: Mestrado - **Local:** Sala 11 BD

Ementa: A disciplina busca articular as proposições em torno das relações saber/poder e subjetivação. A partir da genealogia nietzscheana, reelaborada por Foucault e investida por Butler e Preciado, busca-se discutir as contribuições do método genealógico para os estudos de cultura, especialmente as investigações relativas à constituição contemporânea dos corpos, dos gêneros e das sexualidades periféricas. Acontecimento, poder e resistência nos processos de subjetivação.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO E ARTES
PPG EM ESTUDOS DE CULTURA CONTEMPORÂNEA
(Mestrado e Doutorado)

ECCO estudos de cultura
contemporânea

Tópicos Avançados em Epistemes Contemporâneas III - Epistemologias da Ignorância

Professoras Responsáveis: Dr. Breno Santos

Carga Horária: 60 horas (4 Créditos) - **Período:** Março a Julho

Dia da semana: Quarta-Feira - **Turno:** Vespertino

Turma: Mestrado e Doutorado - **Local:** Sala 05 ICBS

Ementa: Seminário avançado sobre algumas das principais correntes do que tem sido chamado de Epistemologias da Ignorância: epistemologias críticas, epistemologias alternativas e crítica marxista à ideologia. Perspectivas epistemológicas e políticas sobre a ignorância. Raça, colonialidade e o fenômeno da má cognição motivada.

Tópicos Especiais em Poéticas Contemporâneas III - Pesquisa Artística: epistemes, métodos e práticas

Professoras Responsáveis: Dra. Bibiana Maria Bragagnolo

Carga Horária: 30 horas (2 Créditos) - **Período:** Maio a Junho

Dia da semana: Quinta-Feira - **Turno:** Vespertino

Turma: Mestrado e Doutorado - **Local:** Sala 37 FCA

Ementa: Essa disciplina se propõe a investigar as relações entre pesquisa e arte a partir do viés da pesquisa artística (também denominada pesquisa baseada na prática ou pesquisa-criação). O foco principal será abordar as problemáticas da pesquisa através da arte, na qual o próprio processo artístico atua como fonte geradora dos problemas de investigação e traz à tona a figura do artista-pesquisador. Serão trabalhados os seguintes temas: a inserção da arte na academia; as relações e tensões entre arte e ciência; epistemologias e metodologias na pesquisa artística; pesquisa artística no sul global; pesquisa artística e práticas decoloniais.

Tópicos Avançados em Epistemes Contemporâneas IV - A Filosofia da Nova Música, de Adorno, e suas implicações nas poéticas contemporâneas

Professoras Responsáveis: Dr. Adriano Bueno Kurle e Dra. Rita de Cássia Domingues dos Santos

Carga Horária: 60 horas (4 Créditos) - **Período:** Março a Julho

Dia da semana: Quinta-Feira - **Turno:** Noturno

Turma: Mestrado e Doutorado - **Local:** Sala 04 BD

Ementa: Em "Filosofia da Nova Música", Theodor Adorno associa a análise do desenvolvimento histórico da música com a análise do desenvolvimento histórico da sociedade e da formação de sujeitos, mediante a oposição entre os modelos de composição e as obras musicais de Schoenberg e Stravinski. Esta disciplina visa esmiuçar o livro de Adorno, associando-o a análises musicais, textos sobre história da música e análises filosóficas, de maneira a pensar a cultura social e artística dos séculos XX e XXI com Adorno, assim como interpretar detalhada e aprofundadamente seu texto.