



## ANEXO I

### Quadro de Disciplinas – Mestrado e Doutorado (Obrigatórias e Optativas) 2025/1

#### Matutina:

##### **Tópicos especiais em Poéticas Contemporâneas: Sons e Cultura**

**Professora Responsável:** Dra. Taís Helena Palhares

**Carga Horária:** 30 horas (2 Créditos)

**Período:** maio a junho

**Dia da semana:** Sextas-feiras

**Turno:** Matutino

**Turma:** Mestrado e Doutorado

**Local:** Sala a confirmar

**Ementa:** Estudo das questões relacionadas aos sons encontrados no cotidiano enquanto produto e, ao mesmo tempo, produtor de cultura, sob uma perspectiva científica. As mudanças nas perspectivas atuais, nos contextos e nas metodologias de estudo sobre a natureza dos sons. Contato com pesquisas recentes.

#### Vespertinas:

##### **Estudos de Cultura I: Concepções e Abordagens**

**\*Obrigatória para mestrandos e doutorandos**

**Professores Responsáveis:** Dra. Aline Wendpap Nunes de Siqueira, Dr. Cristóvão Domingos de Almeida, Dr. Mário Cezar Silva Leite, Dra. Maristela Carneiro, Dr.

Moisés Alessandro de Souza Lopes

**Carga Horária:** 60 horas (4 Créditos)

**Período:** março a julho

**Dia da semana:** Segunda-Feira

**Turno:** Vespertino

**Turma:** Mestrado e Doutorado

**Local:** Sala 11 Bloco Didático

**Ementa:** Abordagem histórico-panorâmica das tradições dos estudos de cultura – a da antropologia, dos *cultural studies*, dos estudos culturais latino-americanos, da semiótica, semiosfera e conexão etc. – focando



particularmente as concepções de cultura e as dinâmicas de transformação (hibridismo, mestiçagem, sincretismo, creolização, etc.) no mundo contemporâneo.

## **Estudos de Cultura II: Seminário de Doutorandos/as**

### **\*Obrigatória para doutorandos**

**Professores Responsáveis:** Dr. Mario Cezar Silva Leite, Dr. Benedito Dielcio Moreira e Dra. Maristela Carneiro.

**Carga Horária:** 60 horas (4 Créditos)

**Período:** março a julho

**Dia da semana:** Terça-feira

**Turno:** Vespertino

**Turma:** Doutorado

**Local:** Sala 37 FCA

**Ementa:** Projeto de pesquisa de doutorado: Apresentação e construção das questões teórico-metodológicas de tese. Concepções e práticas de pesquisa: Identificação dos problemas de investigação. Reflexão metodológica e hábitos de pesquisa: Enquadramentos nos grupos de pesquisa e indução das linhas de pesquisa e da área de concentração em Estudos Interdisciplinares de Cultura do PPG ECCO-UFMT, com foco na América Latina. Práticas de comunicação dirigida e exercícios de divulgação científica em ambiente de pós-graduação. Argumentação e interatividade: Processos dialógicos e compartilhamento de saberes. Interdisciplinaridade: Trajetória acadêmica, experiência de mestrado, desafios no doutorado.

## **Tópicos Avançados em Comunicação e Mediações Culturais: Abordagens culturais da comunicação**

**Professores Responsáveis:** Dr. Yuji Gushiken e Dr. Antônio Carlos Sardinha

**Carga Horária:** 60 horas (4 Créditos)

**Período:** março a julho

**Dia da semana:** Quarta-feira

**Turno:** Vespertino

**Turma:** Mestrado e Doutorado

**Local:** Sala 37 FCA

**Ementa:** As dinâmicas comunicacionais, nos Estudos de Cultura Contemporânea, equivalem às práticas culturais como potenciais produtoras de sentido em comum. Comunicação é reconhecida como área do saber, caracterizadamente interdisciplinar, instituída no Sistema Nacional de Pós-Graduação (SNPG), e considerada, nesta disciplina optativa, um campo modulável de pesquisa, aberto e poroso às interfaces virtualmente potentes com o campo cultural. Abordagens culturais da comunicação constituem o modelo de estudos da comunicação como cultura, na interface produzida

---



enfaticamente com as Ciências Sociais e Humanas, embora não apenas, dando margem às questões poéticas e epistêmicas no campo comunicacional e na Área Interdisciplinar.

### **Tópicos Avançados em Poéticas Contemporâneas: Jogos como elemento cultural e comunicacional**

**Professor Responsável:** Dra. Hélia Vannucchi de Almeida Santos

**Carga Horária:** 60 horas (4 Créditos)

**Período:** março a julho

**Dia da semana:** Quinta-feira

**Turno:** Vespertino

**Turma:** Mestrado e Doutorado

**Local:** Sala 37 FCA

**Ementa:** Conceito de jogo. Aspectos do lúdico na sociedade contemporânea. O jogo como elemento de cultura, como entretenimento, como ferramenta educacional e comunicacional.

### **Comunicação Multimodal: Arte, Cultura, Ciência e Política**

**Professor Responsável:** Dr. Pedro Pinto de Oliveira

**Carga Horária:** 60 horas (4 Créditos)

**Período:** março a julho

**Dia da semana:** Sexta-feira

**Turno:** Vespertino

**Turma:** Mestrado e Doutorado

**Local:** Sala 1 – Bloco Didático

**Ementa:** No contexto contemporâneo da sociedade midiaticizada, onde a comunicação assume diferentes formas e conteúdos, em especial nas redes sociais, a temática da multimodalidade ganha contornos de uma discussão central no campo da pesquisa de comunicação, mídia, cultura e poder.

Buscamos dar a ver e refletir sobre a aplicabilidade das noções de comunicação multimodal tanto na produção de conhecimento como em relação à compreensão do contexto contemporâneo dos embates sociais, culturais e políticos. A discussão proposta parte da ideia relacional de comunicação, da instância da multimodalidade e do conceito operador (em construção) de comunicabilidade para a exploração conceitual e prática das conexões entre comunicação, ciência, arte, cultura e política.

### **Noturna:**

### **Estética e Filosofia da Arte em Sala de Aula**

---



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO  
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO E ARTES  
PPG EM ESTUDOS DE CULTURA CONTEMPORÂNEA  
(Mestrado e Doutorado)

**ECCO** estudos de cultura  
contemporânea

**Professor Responsável:** Dr. Adriano Bueno Kurlle

**Carga Horária:** 60 horas (4 Créditos)

**Período:** março a julho

**Dia da semana:** Sexta-feira

**Turno:** Noturno

**Turma:** Mestrado e Doutorado

**Local:** A definir

**Ementa:** Esta disciplina se volta para o ensino de estética e filosofia da arte, com foco especial no ensino médio, mas com abertura para o ensino fundamental e o ensino superior. As abordagens partem da filosofia, mas dialogam com artes, sociologia, antropologia, literatura e história. Para tanto, o curso se desenrola em quatro aspectos: (1) leitura, discussão e interpretação de textos clássicos (Platão, Aristóteles, Kant e Hegel); (2) levantamento de material bibliográfico, primário ou didático, para o ensino de estética; (3) discussão pedagógico-metodológica; (4) elaboração de propostas e material didático para o ensino de estética e filosofia da arte. Com este viés, aborda-se a arte e a estética em dois sentidos, ao se considerar o uso de práticas e obras artísticas como material metodológico para o ensino de filosofia e ciências humanas em geral ou como fonte de análise e exemplo para o ensino de estética e filosofia da arte. Desta forma, a disciplina se organiza em parte como seminário, em parte como oficina. Observação: As aulas serão realizadas em formato híbrido.

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em  
Estudos de Cultura Contemporânea da  
Universidade Federal do Mato Grosso  
(PPG ECCO-UFMT)  
SIAPE: 2998471

**Cuiabá, 13 de fevereiro de 2025.**

---

**ECCO** estudos de cultura  
contemporânea

Universidade Federal de Mato Grosso – Faculdade de Comunicação e Artes  
Programa de Pós-Graduação em Estudos de Cultura Contemporânea  
– Mestrado  
Av. Fernando Corrêa da Costa, s/n, Cuiabá - Mato Grosso – CEP: 78060.900  
Telefone: (65) 3615.8428 – www.ufmt.br/ecco