



ANEXO I - RETIFICAÇÃO

Quadro de Disciplinas – Mestrado e Doutorado

2025/1

(Publicado em 21 de fevereiro de 2025)

Matutina:

Tópicos especiais em Poéticas Contemporâneas: Sons e Cultura

Professora Responsável: Dra. Taís Helena Palhares

Carga Horária: 30 horas (2 Créditos)

Período: maio a junho

Dia da semana: Sextas-feiras

Turno: Matutino

Turma: Mestrado e Doutorado

Local: Sala a confirmar

Ementa: Estudo das questões relacionadas aos sons encontrados no cotidiano enquanto produto e, ao mesmo tempo, produtor de cultura, sob uma perspectiva científica. As mudanças nas perspectivas atuais, nos contextos e nas metodologias de estudo sobre a natureza dos sons. Contato com pesquisas recentes.

Vespertinas:

Tópicos Avançados em Comunicação e Mediações Culturais: Abordagens culturais da comunicação

Professores Responsáveis: Dr. Yuji Gushiken e Dr. Antônio Carlos Sardinha

Carga Horária: 60 horas (4 Créditos)

Período: março a julho

Dia da semana: Quarta-feira

Turno: Vespertino

Turma: Mestrado e Doutorado

Local: Sala 37 FCA

Ementa: As dinâmicas comunicacionais, nos Estudos de Cultura Contemporânea, equivalem às práticas culturais como potenciais produtoras de sentido em comum. Comunicação é reconhecida como área do saber,



caracterizadamente interdisciplinar, instituída no Sistema Nacional de Pós-Graduação (SNPG), e considerada, nesta disciplina optativa, um campo modulável de pesquisa, aberto e poroso às interfaces virtualmente potentes com o campo cultural. Abordagens culturais da comunicação constituem o modelo de estudos da comunicação como cultura, na interface produzida enfaticamente com as Ciências Sociais e Humanas, embora não apenas, dando margem às questões poéticas e epistêmicas no campo comunicacional e na Área Interdisciplinar.

Tópicos Avançados em Poéticas Contemporâneas: Jogos como elemento cultural e comunicacional

Professor Responsável: Dra. Hélia Vannucchi de Almeida Santos

Carga Horária: 60 horas (4 Créditos)

Período: março a julho

Dia da semana: Quinta-feira

Turno: Vespertino

Turma: Mestrado e Doutorado

Local: Sala 37 FCA

Ementa: Conceito de jogo. Aspectos do lúdico na sociedade contemporânea. O jogo como elemento de cultura, como entretenimento, como ferramenta educacional e comunicacional.

Comunicação Multimodal: Arte, Cultura, Ciência e Política

Professor Responsável: Dr. Pedro Pinto de Oliveira

Carga Horária: 60 horas (4 Créditos)

Período: março a julho

Dia da semana: Sexta-feira

Turno: Vespertino

Turma: Mestrado e Doutorado

Local: Sala 1 – Bloco Didático

Ementa: No contexto contemporâneo da sociedade midiaticizada, onde a comunicação assume diferentes formas e conteúdos, em especial nas redes sociais, a temática da multimodalidade ganha contornos de uma discussão central no campo da pesquisa de comunicação, mídia, cultura e poder. Buscamos dar a ver e refletir sobre a aplicabilidade das noções de comunicação multimodal tanto na produção de conhecimento como em relação à compreensão do contexto contemporâneo dos embates sociais, culturais e políticos. A discussão proposta parte da ideia relacional de comunicação, da instância da multimodalidade e do conceito operador (em construção) de comunicabilidade para a exploração conceitual e prática das conexões entre comunicação, ciência, arte, cultura e política.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO E ARTES
PPG EM ESTUDOS DE CULTURA CONTEMPORÂNEA
(Mestrado e Doutorado)

ECCO estudos de cultura
contemporânea

Noturna:

Estética e Filosofia da Arte em Sala de Aula

Professor Responsável: Dr. Adriano Bueno Kurlle

Carga Horária: 60 horas (4 Créditos)

Período: março a julho

Dia da semana: Sexta-feira

Turno: Noturno

Turma: Mestrado e Doutorado

Local: A definir

Ementa: Esta disciplina se volta para o ensino de estética e filosofia da arte, com foco especial no ensino médio, mas com abertura para o ensino fundamental e o ensino superior. As abordagens partem da filosofia, mas dialogam com artes, sociologia, antropologia, literatura e história. Para tanto, o curso se desenrola em quatro aspectos: (1) leitura, discussão e interpretação de textos clássicos (Platão, Aristóteles, Kant e Hegel); (2) levantamento de material bibliográfico, primário ou didático, para o ensino de estética; (3) discussão pedagógico-metodológica; (4) elaboração de propostas e material didático para o ensino de estética e filosofia da arte. Com este viés, aborda-se a arte e a estética em dois sentidos, ao se considerar o uso de práticas e obras artísticas como material metodológico para o ensino de filosofia e ciências humanas em geral ou como fonte de análise e exemplo para o ensino de estética e filosofia da arte. Desta forma, a disciplina se organiza em parte como seminário, em parte como oficina. Observação: As aulas serão realizadas em formato híbrido.

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em
Estudos de Cultura Contemporânea da
Universidade Federal do Mato Grosso
(PPG ECCO-UFMT)
SIAPE: 2998471

Cuiabá, 21 de fevereiro de 2025.